今月の運勢

Drコパの風水による うんせい

No.2

一白水星 S11 子、S20 酉、S29 午、S38 卯、S47 子、S56 酉、H2 午　生まれの人
ダラダラ過ごさないこと
夏バテでぐずぐしているとツキに嫌われます。秋の果物を食べ健康運アップ。お彼岸には お墓参りを。酒に頼らずコツコツ積み重ねて。ラッキー処は「住宅展示場」

二黒土星 S10 亥、S19 申、S28 巳、S37 寅、S46 亥、S55 申、H1 巳　生まれの人
幸運に近づくチャンス
自分の勘やアイデアに頼るだけでなく、周囲の知恵も借りて。東南方位をきれいにして、好きな貴金属や置物、写真などを飾ろう。出会いのチャンス。ラッキー処は「老舗の店」

三碧木星 S9 戌、S18 未、S27 辰、S36 丑、S45 戌、S54 未、S63 辰　生まれの人
秋の味覚を満喫しよう
やる気を高めツキを活かして。新米や味覚を味わったり、靴や鞄を新しくすると吉。恋の悩みは水辺で解決。お月見で日本酒飲もう。ラッキー処は「名所旧跡」

四緑木星 S8 酉、S17 午、S26 卯、S35 子、S44 酉、S53 午、S62 卯　生まれの人
健康面に不安あり
夏の疲れで健康ダウン。仕事は確認を怠らず気持ちを入れてやるように。金銭面を注意して。人間関係は落ち着きすぎてマンネリを感じそう。ラッキー処は「神社仏閣」

五黄土星 S7 申、S16 巳、S25 寅、S34 亥、S43 申、S52 巳、S61 寅　生まれの人
仕事運・金運が絶好調
これまでの努力が実って利益が大きく上がります。しかし周囲の環境が整っていないとうまくいきません。体調管理を怠らずに。ラッキー処は「映画館」

六白金星 S6 未、S15 辰、S24 丑、S33 戌、S42 未、S51 辰、S60 丑　生まれの人
お彼岸の頃、運気ベスト
前半は健康面が不安ですが、中旬からよくなり、全般的に運気上昇。仕事も人間関係がよければ一気に進展。仲間に感謝の心を忘れずに。ラッキー処は「家具屋」

七赤金星 S5 午、S14 卯、S23 子、S32 酉、S41 午、S50 卯、S59 子　生まれの人
健康も仕事も今ひとつ
中旬までは健康面に問題あり。それまで体調を整え、気分を入れ替えて。後半、周囲の協力が得られ、好転。秋の食べ物で関運体質になろう。ラッキー処は「温泉」

八白土星 S13 寅、S22 亥、S31 申、S40 巳、S49 寅、S58 亥、H4 申　生まれの人
運気が実り、夢が叶う
仕事面は抜群によく、人脈にも恵まれます。積極的に攻めて。秋の味覚が恋愛や人間関係をよりよくしてくれそう。充分楽しんで。ラッキー処は「露天風呂」

九紫火星 S12 丑、S21 戌、S30 未、S39 辰、S48 丑、S57 戌、H3 未　生まれの人
好調な材運・金運を活かす
夢や目的に向けて活用して下さい。仕事は人脈や直感を活かして吉。明るいファッションで仕事運アップ。朝日を浴びて健康運アップ。ラッキー処は「美容院」

※数字が分かったらこの一覧表にしたがってください。なお、昼間等は一切ございません。話のネタとなればこれ幸い。

「Dr.コパ風水2009大開運術」廣済堂より

こんげつのおめざ

アクトジャパンの社員が好きなおめざを紹介するコーナー。第1回の名パティシエの武田裕子さんがつくる濃厚スイーツ…。

材料を混ぜてレンジでチン☆するだけで、ガトーショコラ並みの濃厚ブラウニーができちゃいます！お好みでナッツやドライフルーツ、今回の様に味にバナナを入れても楽しめます。

おいしいよ！

No.1

レンジで簡単☆濃厚ブラウニー

※おめざ…子供が眠りから覚めた時に与えるお菓子の類。

おいしいよ！

No.2

仙台市内4店舗の時、菓匠三全にもあるよ。

続いて、こちらは仙台市内に4店舗ある『ロワイヤルテラッセ』の生パイ。某朝の情報番組で仙台出身のお笑いコンビが紹介してました。クリームとシュガーの絶妙なハーモニーがたまらない。編集者が実家に里帰りする時は必ずお土産として買っていく鉄板スイーツだ。

夜なが、いかがお過ごし？ 秋のSのぼやき。

ある初秋の丑三つ時のこと。いまだ仕事中のS。夏から連日の深夜労働で、こんな時間ともなると、キーボードを打つ手も なかなか言うことを聞いてくれない。

尾根ギア 痛いします TAS19 TAS20 GA1 GA2

「お願いっと打つはずが「尾根ギア」となり。「致します」が「致します」になったり…。

言葉の意味を調べようと、辞書サイトで調べも、関連事項に目が止まっったり…。

おとっ、おっとっ、おっとっ

うっかり。

ぼ～…

あいし。

やっとの思いで出来上がった原稿のコピーをとろうとしたら、コピー機の節電機能に激怒し…。

ぼわい？

かってむ

かってむ

コピー機

ぼわい？

似顔絵名刺のまんが小冊子近日公開！

で、夜な夜な何の仕事をしているかというと、

「まんがをかくこと。」

※おいわら版の原稿もこうして夜な夜な里案中。

なつのおもひで

制作部 佐藤寛悦の巻

お盆とと言えば、お彼岸の年に4回は加美町の実家に帰り ます。妻の実家回りと私の実家回り。目的は墓の顔を見せることと以外にありません。ふるさとは不思議なもので、帰る度に風景を引き(発)逝差が2つぐらいあるのは関係あるのかないのか？、帰る度に親が老けてゆく姿を見ることや、近所の話々さんが亡くなったこと、同級生の結婚したこと、同窓会の案内が来たこと、兄貴に新しい彼女ができたこと等、たまに帰るのからこそ気付く変化があって、感慨深いですね。

男の子の夏休みの遊びと言えば…。そう出取りです。なかでもカブトムシやクワガタは男の子のロマン的なところがあるみたい…。かつて自分も子どもの頃は、早朝3時ぐらいに起きて近所の森に行ってよくやったんんです。なんと今は時代も変わり、カブトムシを故しているブースにて子どもが入って捕まえたり遊んだりできるレジャー施設があるんです。岩手県花巻市大和町に捕まえた カブトムシを故しているというシステム。時の流れにものを まかせ～。

カブトムシの一生は

ことしたことのなんか

咀嚼(そしゃく)力が発達に発達中の一歳になったばかりの次男ですが、何でもかんでも噛むのがブームのようで、そこらへんのものをのべつまくなしかぶりつきます。私も噛まれると歯形がつくぐらいすごく痛いので、家族全員一目散に逃げます。次男は力いっぱい噛んでから満面の笑みを浮かべ、「あ～、あ」と雄叫びをします。とても笑っそうです。

噛まれてます。

もう噛まない。

帰ってきた えっどころ神経衰弱

左の十八枚の絵に6人の偉人やアニメキャラがいます。ひとりにつき3枚描かれています。分かったら、解答用紙に記入して当社までご連絡を下さい。担当営業もしくは、電話に出た社員が答えます。

解答用紙だよ。

Hikari's Drawing This Picture?

※上のイラストは、北海交流会でアクトジャパンの社員が描いたものです。著作権等を侵害するものではございません。

今月の妄想決めゼリフの紹介

★今回の応募作品はコチラ！

あと5秒後に震度6強の地震が来ます。

宮城県民たるもの、いつでも大地震を覚悟してほしいと思う気持ちがつい口を出てしまった瞬間。

喜屋武北谷村にお住まいのペンネーム「ギタネ中のギタロウ」さんの作品

はいもしもし、…あのね、日曜と午前中は仕事しないことにしてるの！

探偵物語。そりゃ～ないでしょ、工藤ちゃ～ん。これが分かる人は30代以上の男子のみ。

喜屋武北谷村にお住まいのペンネーム「ギタネ中の妻」さんの作品

ご一緒にポテトはいかがですか？

学生時代のバイトのくせが…。顧客単価を上げる努力を咄嗟にできるなんて商売上手な人なんだ。

喜屋武市北谷村にお住まいのペンネーム「かみへい犯科帳」さんの作品

あら、やだ。お客さん、おじょうずだわ。

こういう場合はおだてて乗り切るしかない。言われたお客さんがなんて返すか続きが気になる。

喜屋武北谷村にお住まいのペンネーム「ギタネ中の妻」さんの作品

くろうしているお星休憩中に かかってきた電話を取る佐久間社長。電話口のお相手がたぶん めて、とっさに言ってしまった一言とは…。

編集後記

今回の総選挙は、自民党の惨敗に終わりました。なぜ惨敗をしたのか？国民は何を望んだのか？2大政党の一翼を担えるようにしっかりと反省をして、立ち直ってもらいたいものです。また民主党には308議席に驕ることなく、国民目線で政治を切り盛りし、多くの国民が抱えている生活不安を、出来るだけ早急に解決していただきたいと心から思います。

★来月号の内容予告

主な内容は、温故知新「関ヶ原に学ぶ、それぞれの決断！前編」「イジットCMSをイジってみましょう」「広告道場レポート」「かんのとさとうの○○トーーク！」「似顔絵名刺の小冊子作成秘話」「決めゼリフ存亡の危機」です。来月号も見て下さいね♥

月イチ 2009年9月 第17号
アキラのいつものひとり言とは思えないひとり言
おいろわら版 Vol.17
—お客様お役立ち情報誌—
あなたの会社の販促応援誌
発行／株式会社アクトジャパン
発行責任者／及川 明
〒980-0011 仙台市青葉区上杉2丁目9-23
Tel.022-225-7493 Fax.022-225-2488
E-mail:mail@act-jpn.co.jp http://www.act-jpn.co.jp

今月の愛コトバ

アクトジャパンの今年のテーマである「愛」を込めまつわる名言・格言を紹介します。

朝夕の食事は
うまからずとも
ほめて食うべし。
伊達政宗

やっぱり組織はトップしだいと実感!!

アキラのいつものひとり言とは思えない ひとり言

この3ヶ月ほど、私の所属している会で県内をはじめ近県でお話をする機会がありました。そこで改めて気付かされ、学ばされた事がたくさんありましたので、ご報告したいと思います。

朝から元気な皆さん

初めにお邪魔したのは、本州で一番最初に日の出が見られる浄土ヶ浜のホテルでの報告です。(幸い天気に恵まれ朝4時に起きて日の出を見ることが出来たのですが、長風呂で風邪を引いてしまうおまけまで付いてしまいました。)前泊しておりましたので、宮古市の会長さん達と夕食を共にしながら情報交換や、翌朝の講演内容の刷り合わせなどを行い、翌日早朝のセミナーに参加させていただきました。すると参加されている経営者の皆様がやけに活気があって元気が良いのです。良く観察していると、会長さん自らが一足先に会場に足を運び、会員さん一人ひとりに自分から明るい元気な声で挨拶をしているのです。

これは福島の相馬に行ったときも同じような光景に出くわしました。役員皆様の朝礼も拝見いたしましたが、適度な緊張感につつまれたメリハリのあるものでした。役員全員が形を整えることで心を整え規律感を深める事を意識し、朝一番のやる気をお互い引きだそうとする意志が感じられる大変に素晴らしいものでした。

また仙台市内や宮城県内でも同じような機会をいただき参加をさせていただきました。その中で大崎市の会場も宮古市の会場と同じように活気に満ち溢れていたのです。そこで会長さんになんでそんなに元気なのか伺ってみました。すると会長さんは当り前の事だけれど何よりトップが率先垂範で見本を示し、何の為という目的意識をしっかりと持ち、それを役員全員の共通の認識にして行かなければ、組織は動きませんよとの事でした。私もまったく同じ考えでした。

さて一方、仙台市内のある会場は前述した会場とはまったく正反対で、あまり覇気が感じられず、逆に元気が吸い取られてしまいそうな雰囲気の会場でした。誰がどうのという事ではないのですが、全体を引っ張る意志があまり見られないのです。会長さんも頼まれ会長、他の役員の皆様も仕方なく引き受けているのではと、思わざるを得ませんでした。

これでは自分の眠気と戦って早起きし、何かを掴もうと早朝6時からの例会に参加している会員の皆様や、報告者に対して失礼であると感じました。表面だけを取りつくろうとしている姿には、役職者の役割や責任をどのように認識しているのかさえ、疑いたくもなりました。

トップの役割と責任

この3ヶ月で8箇所ほどの会場でお話をさせていただきましたが、会場によってその雰囲気がまったく違う事に驚くとともに、トップの認識と姿勢がその組織に及ぼす影響力の大きさに、改めて実感させられた3ヶ月間でした。

何事も同じですが組織とは人の集まりですから、このリーダーなら一緒に付いて行きたいし、共に頑張れる。と思える土壌がその組織に醸成されていなければ、何も始らないと思います。それは理屈を越えたお互いの信頼関係の深さであったりか？そしてそれを作り上げて行く事が出来るのはその組織のトップであり、それがトップの役割でもあり責任でもあると思いました。

「会社(組織)は社長(トップ)の器以上には大きくならない。」という診があります。まさに人の上に立つ人はあらゆる機会を通して自分自身の人格を磨き上げ、それを真剣に意識して生きてゆく事が大切なのだと、気付かせていただいた3ヶ月間でもありました。

でもそう固苦しい事を言っても、私たちは神様ではありません。出来る時も有れば出来ない時もある。それが私達人間の本来の姿です。だからこそ常に自分の立ち位置を意識し、出来た時の自分を認め励まし、また出来なかった自分を受入れ慰めながら少しずつ成長してゆく事が、人生を楽しんで生きる秘訣なのかとも思いました。

忙しい思いをした3ヶ月間でしたが、多くの事を学ばせていただいた事に感謝をしております。有難うございました。

今月の言葉

高杉晋作という人。幕末の激動期に彗星のごとくあわられた天才。

苦くして亡くなりました。彼がもう少し長生きしていたら、明治維新後の日本のかたちも違ったものになっていたのではないでしょうか。

「面白きことなき世を面白く」

これは高杉晋作の辞世の句です。仕事もこれに例えることができます。仕事もみなさん、仕事は楽しいですか？楽しくない人もいるかも知れません。でも仕事って人生のうちず いぶんたくさんの時間を割いていますよね。人生の時間をたくさん使うなら、楽しんだ方がいいでしょ。

もし、今あなたが、「仕事がつまらない」と感じていたら、仕事を面白くする方法を考えてみてください。

仕事を遊ぶにはどうしたらいいのでしょう？

「仕事は仕事。がまんして、アフターファイブに遊ぶから、そんなこと言ったってしかたないよ。」

そう思っただアナタ。今の世の中で通用するでしょうか？心配ですね。

仕事を楽しんでやっている人はとても強い。一流の仕事人は、例外なく仕事や生活や遊びを楽しんでいます。

そういう楽しいことから、素晴らしいアイデアが浮かんでくるからです。

今までやっていなかったことをやってみましょう。行ってみましょう。今まで観なかった種類の映画を観てみましょう。

そして仕事が楽しくなる方法を考えてみましょう。

机上の空論より、実際の「体験」が何よりたいせつですよね。

ツキイチコラム

誰かに支えられて、今の自分がいること…

歴史に学ぶ!

知温新故

野口英世の母（のぐちひでよのはは）

1853～1918年

世界的細菌学者、野口英世の母。手の不自由な息子を身を粉にして献身的に支える。

今回の温故知新は初の女性です。現在の千円札の顔、野口英世。そのお母さんのシカさんです。野口英世が世界的な偉人になれた陰には、この母なしには語れません。人は親から生まれ、自分なりの人生を生きてゆきます。それを陰ながら支える存在、親・友人・恩師・同僚・先輩など誰にでも一人や二人はいるのではないでしょうか。今回は支える側に視点を置き英世の母、シカさんを簡単にご紹介しましょう。

罪の意識を乗り越えて

極貧の農家に生まれ、幼いうちに両親と別れ、祖母の手一つで育てられたシカは、七歳で他家に雇われ、奉公先の紹介で野口家に嫁入り、子守りや野良仕事に追い廻される日々を送ります。

英世がまだ1歳のある日事件が起こります。いつものように農作業を終え、休む間もなく炊事や家の作業をしていると、居間から幼児の叫び声が…。英世が炉端に落ち、左手におおやけどを負ってしまいます。貧しいため医者に診てもらえないまま、大事な跡取りが鍬も持てない手になってしまったと自責の念にかられます。しかし、やけどを負って家業を継ぐことができなくなった英世に、母のシカは学問で身を立てることを諭します。当時、夫は大酒飲みで相変わらずの貧之暮らし。シカは近所の人々が収穫したものや工芸品など重い荷物を預かって背負い、30キロ離れた会津若松市内まで届けると、その帰りには人々に頼まれた買い物をし、それをまた猪苗代町まで歩いて運んで来て収入を得て、学費を工面したのです。

やっとの思いで学校に入学した英世でしたが、左手のことで同級生にいじめに遭います。どうして自分はこんな体なのか、落ち込んでる英世に「勉強で見返してやれ」と叱咤激励をする母。母の励ましや、自分のために母に苦労させていることを思い、英世はシカの願いにこたえるように一意専心、勉強に励みます。その甲斐あって医師免許を取得し、研究生活を経て、24歳で単身渡米、世界的な細菌学者になるのです。

※シカの手紙（上枠内：直筆文、下枠外全文）（野口記念館収蔵）

息子への手紙

その後、「世界の野口」としてアメリカでの成功をおさめ、多忙な毎日を送る英世をよそに、野口家の生活は困窮を極めていました。そこで、シカは英世に手紙を送ります。ですが、シカは学問も無く、字が書けませんでした。なんとしても息子に一目会いたい。囲炉裏の灰に指で字を書く練習をしながら手紙を書いたと言います。

きりぎりの状況の中で表現する感情、苦悩、絶望、そして息子への愛情…。幼い英世に一生消えないやけどを負わせたことで、生涯自分を責めながら息子の無事だけを思って生きた母シカ。長年会えない息子に向けて書かれたただたどしいその文字は、息子の身を案じる気持ち、息子の出世を喜びつつも、ただ息子の顔が見たいと心配する慈愛に満ちた思いに溢れています。

遠い異国の地で、母の切実な思いを知った英世は、多忙な合間を縫って一時帰国をし、万感の想いで待っていた母シカとの再会を果たします。

無償の愛とは、母そのもの

シカは、英世の人生に余計な口出しをせず、陰から温かく見守りました。それはまさしく偽りのない「無償の愛」。だからこそ英世は母を心配しつつも家を飛び出し、異国の地で大成したのです。自分を大切にしてくれたかあちゃんのため、そして、かつて自分が不自由な体で苦労したように病気で苦しむ人を助けたいという一心で、研究に没頭、数々の功績を挙げるのです。

現在の親子の場合はどうでしょう。親が子どもに過度の期待をかけ、見返りを求め、子どもが何を考えているのか分からないと気を遣い、勉強しろ、頑張れと追いつめ、子どもの方は親に感謝することもなく結果、家庭崩壊を招く。親子関係を考える上で、シカさんのような母親としての生き様は時代に関係なく、私たちに大切な何かを教えてくれます。

スゴいよ、シカさん伝説

日本史上で会津の人が今も忘れることのできない「戊辰戦争」この内戦で犠牲になったシカさんのエピソードは二存在でしょうか？

官軍が会津に攻め入った時、通り道にある家々は、ことごとく焼き払われました。この時、わずか十四歳であったシカは、自分の身を挺し、官軍の隊長に「自分が住んでいる三城潟には侍はいないので焼かないで欲しい」と直訴し、三城潟は焼き討ちの難を逃れたということです。

医学によって大勢の人の命を救った野口博士の母シカもまた、多くの人命を救っていたのでした。

みんなはじめは、子どもだった。

母と子の物語

切っても切れない絆。言葉にできない愛情。

オススメ作品（映画&アニメ）

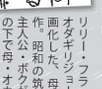
★東京タワー オカンとボクと、時々、オトン

リリー・フランキーの同名小説を、オダギリジョー、樹木希林主演で映画化した、母子の絆を描いた感動作。昭和の筑豊の炭鉱町で育った主人公・ボクが、平成の東京タワーの下で母・オカンを看取るまでを描く。原作通りの忠実な映画。後半30分はハンカチなしでは観れません。

★かあべえ

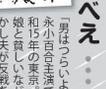
「男はつらいよ」の山田洋次監督が赤木春恵主演で描く反戦ドラマ。昭和15年の東京。住代は夫とふたりの娘と貧しいながらも幸せな母日。かし夫が反戦を唱え逮捕されることをきっかけに一家の暮らしは一変してしまう。時代に翻弄されながらもたくましく生きる母子と姉の成長物語。

★母をたずねて三千里



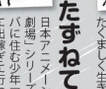
日本アニメーション制作「世界名作劇場」シリーズ。イタリアのジェノバに住む少年マルコ、アルゼンチンに出稼ぎに行った母親から音信が途絶えたのを不安に思ったマルコは、母親に会うためにひとり旅に出るが…。監督高畑勲。画面設定・レイアウトは宮崎駿が担当。

★みなしごハッチ



タツノコプロが贈る名作メルヘンアニメ。ミツバチの女王である母親とはぐれてしまったハッチが、さまざまな出来事に遭遇しながら成長していく様を描く。母の愛をテコラ、幼いハッチの姿が涙を誘う。弱肉強食の昆虫の世界を人間の倫理観で表現した考えさせられる秀逸なアニメ。

★一休さん

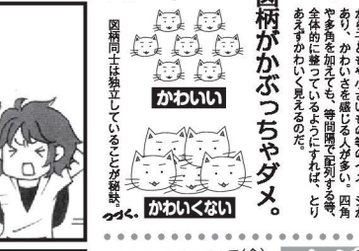


テレビ朝日系で放映されたアニメ。室町時代、朝廷の政治を牛耳る足利将軍を相手に、禅寺で修行する一休。悪代官や殿様など難問珍問を持ち掛ける無茶苦茶な人物を、知恵と機転で切り抜ける痛快娯楽作。母上を思い浮かべ、空をパックに母が登場する朝新な手法が用いられる、気にしない気にしない、一休み一休み。

いかがだったでしょうか。母とはいつの時代も偉大な存在なのです。次回はまた大河ドラマに登場した有名人物を紹介します。

歌だったらコレ！…●母に捧げるバラード（海援隊）●無縁坂（グレープ）●おふくろさん（森進一）●未来へ（キロロ）●ヨイトマケの唄（美輪弘宏）などたくさんあるので別の機会に…。

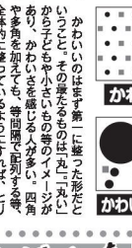
電脳デザイナー



イメージを形にする仕事は大変ね。

かわいいデザインとは何か？

1 絵柄が整っている！



かわいいのはまず第一に整った形だということ。その最たるものは「丸」「丸い」から子どもや小さいもの等のイメージがあり、かわいさを感じる人が多い。四角や多角を加えても、等間隔で配列する時、全体的に整っているようにすれば、とりあえずかわいく見えるのだ。

2 図柄がかぶっちゃダメ。

図柄同士は独立していることが秘訣。

今月の一枚

タイトル『終わっちまった夏の日日…』

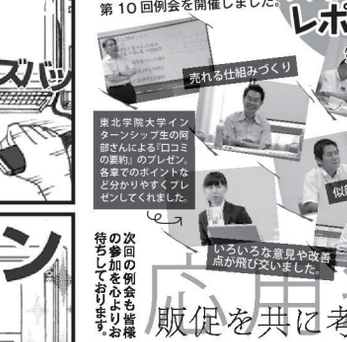
あれっ、梅雨があけないまま夏終了？今年の東北は梅雨明け宣言なしでなんだかすっきりしない天気が続きますね。湿形した日（8月中旬）もあいにくの曇り空。心なしか勝山ボウリングのうさぎとくまもしょんぼりしているみたい。夏～は来ぬ～ぬ～…。

応用編

★例会レポート

第10回例会

平成21年8月21日(金)
第三期 広告道場 応用編、
第10回例会を開催しました。



次回の例会も皆様の参加を心よりお待ちしております。

販促を共に考える

ちょっと身近な疑問

いまさら聞いていいですか？

オ～ヒガン～!?

お彼岸って何？

お彼岸とは、仏教用語で川の向こう岸（彼岸）の仏の世界の意味。彼岸は「悟りの世界」、此岸（今私たちがいる世界）は「煩悩の世界」と考えられ、八〇六年の早良親王の鎮魂が始まりとされています。

「春分の日」「秋分の日」を中日とした約一週間を「お彼岸」と言います。「暑さ寒さも彼岸まで」と言うように、年に2回のお彼岸は昔から季節の変わり目とされ、先祖の供養を行う習慣とされています。

なぜお萩をたべるの？

お彼岸にはお萩やぼた餅を供える習慣があります。何故お彼岸にこれらを供えるのかというと、小豆の赤色には災難から身を守る効果があると信じられていて、邪気を払うという信仰が、先祖の供養と結びついたと言われています。江戸時代に庶民の間から始まり、現在まで続いています。

お萩とぼた餅の違いは？

お萩とぼた餅は呼び名が違うために別の物だと思われがちですが、実は同じ食べ物です。ぼた餅は「牡丹餅」とも書かれ、牡丹の季節「春の呼び名」です。

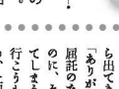
お萩はその名のとおり萩の時期「秋の呼び名」なのです。春と秋、季節にちなんで名前を呼び分けるのは豊かな四季感覚を持つ日本人の粋な計らいですね。

おいしいお店みつけ

主婦の店 さいち

仙台市太白区秋保町湯元字茶師ヶ沢
営業時間 9時～20時 日曜も営業

秋保温泉街にあるこのお店のおはぎは、お彼岸になると県内外から車でわざわざ買いに来る人で賑わう。人気の理由は、「悟りの境地」に達するほどの美味しさ。身にもよっぽどいろっぽいぶあん、柔加物を一切使用していないホクホクのぶあんは、ぜひ一度お召し上がりください。



おいわわら版的オンデマンド 連続小説 Vo.2

「オアシス Oasis」

（作：SAY39花局）

「本当に申し訳ございませんでした。」

刷り直しの名刺を届けに来た私は、納品先奈良のビルの駐車場に到着した。頭の中で謝罪の言葉を繰り返す。何度となく経験してはいるが、いつまでたっても慣れず、いや慣れてしまったらおそらくく大事な何かを亡くしてしまうのだろうと自分に言い聞かせて、ビルの中に入る。

「あは～～～～涼しい～～～～。極楽♥」

ついさっきまでの車の中の暑さとは、まるで別世界。

アシスを見つける時ってこんな感じなんだな、とひとり納得する。

お届け先は8階。エレベーターで上がる。8階につくと、さっきとは打って変わって空気が生暖かい。

「環境への配慮のため、室温28℃にしてあります。クールビズでお越し下さい。」と貼り紙がしてある。すでに車で暑さに支配され、上着を車に置きっぱなしの私には、「車に比べれば、まあ…。」と許容範囲の合格点を出すも、1階との温度差にやはり参ってしまう。

気を取り直して、受付の電話で納品先担当部所にいつものようにコールし、担当者を待つ。謝罪の言葉を頭の中で復習しながら背筋を伸ばし、気をけずの姿勢のまま、行き交う人々に挨拶をする回数が増えんだんだん増える度、また神様が顔を出し、何か言うたびだ。

「お世話様でございます～。」

担当の若い女性が入り口の完全セキュリティの扉を重そうに押しながら出てきた。一通り謝罪の弁を言った後、刷り直しの名刺を差し出す。

「ありがとうございます。急いでいただいて、助かります。」

屈託のない表情で私に笑顔で対応する彼女。謝っているのはこちらなのに、その慎ましい態度に癒され、飛んでいってしまう。以前、担当した女性は、ぶっきらぼうで刷り直しを届けに行こうものなら、なぜこんなミスが起こるだの、刷り上がりがどうだの、上司を出せだの、日増しにクレームでしどろもどろ困っていた。しかし、彼女は違う。どうして人はこんなにも違うのか。

実のところ刷り直しの原因はこちら側ではない。注文書通りに作って校正を見て印刷して納めたら、前回のと違っているということだった。注文書が間違っていたのだ。昔から当の担当者に説明していたものの、担当者がコロコロ変わり、その度に説明するのがめんどうなってやめてしまった、そんな最中に起きたこと数年かを決まりの珍事だ。

以前の担当者では、なかなか距離を縮めることができず、注文書を指摘することができなかった。本当ならば、こちらが気を利かして先を読み、客様の要求を考慮する必要があった。だがそこまで気を利かせるモチベーションが沸かなかった。しかし、今度は違う。天使の笑顔を見せる彼女のためならば、私は喜んで至らない注文書を指摘しよう。いや、待て、逆にそのままにしておいてわざわざ刷り直しを届けに、より多く会えに行けるかもしれない、そうだ、そうしよう。あはは。よろしくオアシスちゃん。

「……」何も言わず、ただじっとこちらを見ている神様を横目に、最後に今一度彼女に謝罪して、意気揚々とビルを後にした。

※次回予告「神様、帰りの車で説教するもさかの修況の巻」