発行／株式会社アクトジャパン　発行責任者／及川　明　〒980-0011 仙台市青葉区上杉2丁目9-23　Tel.022-225-2493 Fax.022-225-2488　E-mail:mail@act-jpn.co.jp　URL http://www.act-jpn.co.jp

月イチ
2010年3月　第23号

おいかわら版

―お客様お役立ち情報誌―

Vol.23
あなたの会社の販促応援団

先月中旬「経営理念」作成の勉強会に参加して来ました。20年前に創った弊社の「経営理念」を振り返ることが出来て、そこで改めて気付いた事がありましたので、皆様にご報告したいと思います。

やはり経営理念は、会社の維持発展に欠かせない

経営理念とは、経営者として生きる姿勢（覚悟）を確立し、自社の社会的存在価値を明確にする事であると言われています。

また企業とは相反する2つの要素から出来ており、どちらかに偏れば企業は潰れるように出来ているとも言われています。

その2つの要素とは①**経済合理性の追求**と、②**人間尊重経営の追求**の、2つの要素を言います。

つまり利益を求め、経済合理性を追求すればするほど、人間尊重の経営はないがしろにされやすく、両方の要件を同時に満たす事は、大変に難しい経営課題であるからです。

しかしその大変難しい2つの要件を、同時に高い次元で調和し統合出来るのが、「経営理念」の確立であると言われています。そうであれば会社を維持発展させるために、経営者にとって「経営理念」の確立は、是が非でも取り組まなければならない、大変重要な課題であると言えます。

自分の立ち位置を明確にする

さてもう少し「経営理念」を分かり易く説明すれば、①経営者として自分は何の為に経営しているのか？②またどんな会社を目指しているのか？などを明確にして、それを成文化することを言います。

つまり今までの自分の生き様を振り返り、経営者である前に一人の人間として自分を見つめ直し、自分の立ち位置を明確にすることが大切になります。自分の立ち位置（現状）が認識できて、初めて取り組む課題や目標が見え、「経営理念」を考える環境が整い、前に進むことが出来るからです。

例えば、あなたが仙台駅に行きたくても行き方が分からず、友達に教えてもらうことを想像してみて下さい。

友達はまずいま何処にいるかを聞いて、教えようとしますよね。しかし今いる所が分からないのでは、教えようもありませんし、どこに向って進めば良いのかも分からず、一歩も前に進むことが出来ません。

この例え話は、物事をすすめる上で如何に現状認識が、最初に一番大切であるかを教えています。

どれだけ止まる、この指止まれ

さて自分の立ち位置（現状）がわかったら、今度は自分の欠けている所を見直し、理念経営を目指し、それに相応しいリーダーとして、自分を磨き上げて行くことが、二番目の取り組みとして大切になります。

なぜなら例え立派な「経営理念」が出来たとしても、それを現場に持ち帰り普段の仕事に活かして行くのは社員の皆です。つまり全社員の賛同が得られる「経営理念」でなければ、その思いが機能せず創った意味がないのです。

それにはなんと言っても、リーダーである経営者と社員との信頼関係が構築されていることが、大前提となります。

簡単に言えば、「今度からこういう考え方（経営理念）で会社をやってゆくぞ！俺と一緒にやりたいやつはこの指に止まってくれ！」と社員に問いかけた時に、果たしてどれだけの社員が止まってくれるかです。あなたには、どれだけの部下が止まってくれますか？

リーダーとはまったく辛く厳しい立場でもありますね。しかしだからこそリーダーはやりがいがあり、また楽しい立場でもあるといえると思うのですが…。

まず部下の「自尊の欲求」を、くみ取りましょう

そのためにリーダーとして一番求められていることは、部下の立場に徹底的に立った、コミュニケーション力であると私は考えています。

良く「話し上手は聞き上手」といいます。相手の立場を尊重し充分に相手の意見を聞き出し、その上でこちらの意見を聞いてもらうという姿勢の大切さを、いっているのだと思っています。でも私もそうですが、このことは当然分かっていてもなかなか出来ないですね。あなたはどうですか？

これにはマズローの五段階欲求の、四段階の自分を認めてもらいたいと言う強い「自尊の欲求」が、そうさせているのだと私は考えています。

会社は人の集まりです。上司に自分を認めてもらいたいと、全員の部下は思っているはずです。ですから上司である私たちが、部下の思いよりも自分の思いを先に話してしまったら、部下は話す事が出来なくなってしまいます。

コミュニケーションとは、会話のキャッチボールが出来なければ成り立ちません。上司である私たちが部下が投げてくる前に、こちらが先に部下が受け取れないほどの剛速球を投げていたのでは、会話にならないのは当然ですし、信頼関係も生まれないでしょう。

理念経営を目指して、部下から信頼されるリーダーになるために、まず自分が話したいと思う「自尊の欲求」にとらわれることなく、まず部下の「自尊の欲求」に十分耳を傾けることが出来る上司になりたいと、改めて気づかされた研修でした。

今月の愛のコトバ 2010

アクトジャパンの今年のテーマである「愛」。愛にまつわる名言・格言をご紹介します。

> 愛することにかけては、女性こそ専門家で、男性は永遠に素人である。
>
> 三島由紀夫

●愛のコトバ人紹介。「三島由紀夫」…日本の小説家・劇作家。戦後日本文学を代表する作家の一人。晩年、右翼的な政治活動に傾倒し、自衛隊にクーデターを促し失敗、自決する。主な作品『潮騒』『金閣寺』『豊饒の海』など。

予告編クイズ

Q、左は何の予告編でしょうか？答えは、4面下部記載。

今は仰げば尊しは歌わない!?

本当に今日で終わりなのか？

泣かないと決めた日…でも

僕たち、私たちは今日…

ボクの第二ボタン余ってますよ。

友情は「友」の「心」が青くさいそうです。

COMING SOON?

季せつのお便り

季節を感じる何気ない日常を紹介。

春になるまで、少しの休憩？
大崎市江合川に集まる白鳥や鴨が…。

目には目を！

エサじゃないんだケド…
ドキッ！

カモにされる？

東北の冬の風物詩と言えば、樹氷です。
寒い！けど神々しい。自然はすごいっす。

絶景 in 山形蔵王。

樹氷の上にも三秒。

今月のラインナップ…アキラのひとり言／解体新書21／アクトの目撃者たち／おめざ／今月の格言／オンデマンド小説／あるあるマンガ／カフェトーク／妄想道場／今月の運勢他

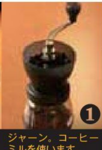
ちょこっと雑学：カフェオレ・カフェラテ・カプチーノの違いとは？　平たく言えば3つともコーヒーにミルクを入れた物。カフェ・オレは、濃いめに入れた普通のコーヒーと温めたミルクを合わせたもの。カプチーノとカフェ・ラテは、イタリア生まれだからエスプレッソを使う。ミルクもエスプレッソマシンに付属するスチームノズルで温める。スチームで温めたミルクは、あわ立ったフォームドミルクと、液体状のスチームドミルクの二層にわかれる。1ショット分のエスプレッソをカップに注ぎ、そこにフォームドとスチームド両方のミルクを注ぎいれたのがカプチーノ。スチームドミルクをメインに、少量のフォームドミルクを加えたのがカフェラテ。カフェ・モカは、エスプレッソとココア（またはチョコレートドリンク）。アメリカンはうすめのエスプレッソのこと。本場イタリアではお年寄りに人気らしいよ。マキアートはカプチーノがあわ立てたミルクをたっぷり注ぐのに対し、エスプレッソとミルクとの割合がおよそ半々。つまり、濃いめのカプチーノみたいなものですって。…どうだいみんな、あり過ぎてややこしさこの上ないだろ～。

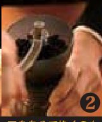
さとうとさくまの かふぇトーク

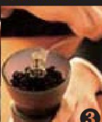
アクトジャパンのコーヒー好き、さとうとさくまがコーヒーについて気ままにだいぶゆる～く語ります。あまり詳しくはないですよ～（笑）。

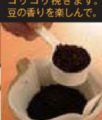
さく：一口にコーヒーと言ってもいろいろだと思うんだけど、なにはともあれ、豆を挽いてみようよ。

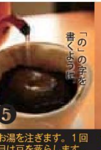
さと：へ～、僕はカフェ派だから自分では挽かないけどなにやら楽しそうだ。


1 ジャーン。コーヒーミルを使います。

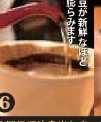

2 豆を自分で挽くのも楽しみのひとつ。


3 ゴリゴリ挽きます。豆の香りを楽しんで。


4 二人分の珈琲を入れます。（約48gで300cc～360cc）



5 お湯を注ぎます。1回目は豆を蒸らします。



6 2回目で味を出します。

7 温めたコーヒーカップに注いだら、

8 美味しいコーヒーのできあがり。

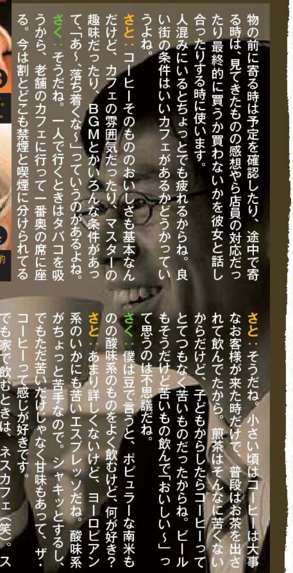
さく：はい、ドリップ実習！召し上がれ。

さと：いいね～。朝の有意義なひととき。みんな朝の忙しい時に申し訳ないけど落ち着く～。さくまさんはいつからコーヒー飲んでました？

さく：う～ん、やっぱり社会人になってからかな～。子どもの時はコーヒーガムを食べてたけど。なんか一日のうちであまり落ち着く時間ってない気がして…。

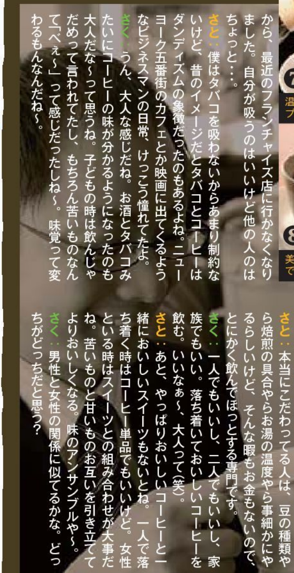
さと：分かる。僕は会社では仕事。家では父親だから自分の時間がほとんどない。目が離せない子どもがいるのでさすがに自分でドリップまではできないから、休みの日は家族でカフェ巡りをしています。お店の人にはいい迷惑だけど。

さく：街に買い物に行ったら、まず寄る。買い物の前に寄る時は予定を確認したり、途中で寄る時は、見てきたものの感想やら店員の対応だったり最終的に買うか買わないかを彼女と話し合ったりする時に使います。人混みにいるとちょっとでも疲れるからね。良い街の条件はいいカフェがあるかどうかっていうよね。



さと：コーヒーそのもののおいしさも基本なんだけど、カフェの雰囲気だったり、マスターの趣味だったり、BGMとかいろんな条件があって「あ～、落ち着くな～」っていうのがあるよね。

さく：そうだね。一人で行くときはタバコを吸うから、老舗のカフェに行って一番奥の席に座る。今は割とどこも禁煙と喫煙に分けられてるから、最近のフランチャイズ店に行かなくなりました。自分が吸うのはいいけど他の人のはちょっと…。



さと：僕はタバコを吸わないからあまり制約ないけど、昔のイメージだとタバコとコーヒーはダンディズムの象徴だったのもあるよね。ニューヨーク五番街のカフェとか映画に出てくるようなビジネスマンの日常、けっこう憧れてたよ。

さく：うん、大人な感じだね。お酒とタバコみたいにコーヒーの味が分かるようになったのも大人だな～って思うね。子どもの時は飲んじゃだめって言われてたし、もちろん苦いものなんて「べぇ～」って感じだったしね～。味覚って変わるもんなんだね～。

さと：そうだね。小さい頃はコーヒーは大事なお客様が来た時だけで、普段はお茶を出されて飲んでたから。煎茶はそんなに苦くないからだけど、子どもからしたらコーヒーってとてつもなく苦いものだったからね。ビールもそうだけど苦いもの飲んで「おいしい～」って思うのは不思議だね。

さく：僕は豆で言うと、ポピュラーな南米ものの酸味系のものをよく飲むけど、何が好き？

さと：あまり詳しくないけど、ヨーロピアン系のいかにも苦いエスプレッソだね。酸味系がちょっと苦手なので。シャキッとするし、でもただ苦いだけじゃなく甘味もあって、ザ・コーヒーって感じが好きです。

でも家で飲むときは、ネスカフェ（笑）。スティックタイプのね。とにかく早く飲みたいから、粉入れてお湯入れて出来上がりってやつ。毎日3、4杯は飲んでるな～。朝はブラックで夜はカフェラテ。カフェイン摂りすぎっ！

さく：僕も忙しい時はインスタントだね。発泡酒とビールと同じように、ドリップとインスタントとはじめから分けて考えてるよ。時間がある休みの日に、普段と違う気分を味わいたい時にドリップコーヒーを飲む。う～ん、癒されるんだこれが。

さと：本当にこだわってる人は、豆の種類やら焙煎の具合やらお湯の温度やら事細かにやるらしいけど、そんな暇もお金もないので、とにかく飲んでほっとする専門です。

さく：一人でもいいし、二人でもいいし、家族でもいい。落ち着いておいしいコーヒーを飲む。いいなぁ～、大人って（笑）。

さと：あと、やっぱりおいしいコーヒーと一緒においしいスイーツもないとね。一人で落ち着く時はコーヒー単品でもいいけど。女性といる時はスイーツとの組み合わせが大事だね。苦いものと甘いものお互いを引き立ててよりおいしくなる。味のアンサンブルや～。

さく：男性と女性の関係に似てるかな。どっちがどっちだと思う？

さと：……墓穴をほったでやんす。お口はミッフィーで。

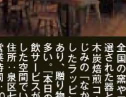
とにかく、コーヒーはおいしけりゃいいのさってことで。おいしいコーヒーに巡り会えたとき、もう言葉にできない感動があってすごいもんね。効果で見れば、覚醒効果もリラックス効果もデトックスもあるらしいけど…。一番はやっぱり癒しかな～。

さく：もう生活の一部になってるから。でも飲み過ぎると、歯が黄ばんでくるから気をつけないとね。こないだ歯医者さんで飲み過ぎ注意って言われたよ～。

二人で：それでも飲みたい！（笑）

さくまの★オススメの珈琲屋さん

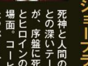
器 木炭焙煎珈琲 なかお 泉中央店



全国の窯や工房から届く厳選された器と、30種類以上の木炭焙煎コーヒー豆でおなじみの「なかお」。和紙を利用したラッピングにも定評があり、贈り物に利用する人も多い。「本日のコーヒー」の試飲サービスがあり、ゆったりした空間でいただける。
住所：泉区七北田字道58-2
営業時間：10時～19時

さとうの★オススメのカフェ映画

『ジョーブラックをよろしく』



死神と人間の恋模様&死を迎えることの深いテーマのある内容なのですが、序盤に死神が乗り移る前の人間とヒロインの女性がカフェで出会う場面。コーヒーに砂糖とミルクをたっぷり入れる好青年。どうして美男美女がカフェで出会うの～。

予告編クイズの正解は…

「卒業式」

今月の運勢

李家幽竹の幸せ風水うんせい

星	生まれの人	運勢	内容	幸せ服
一白水星	S11 子、S20 酉、S29 午、S38 卯、S47 子、S56 酉、H2 午　生まれの人	自分向上のチャンス！	常にアンテナを張りステップアップの機会を見逃さないで。インテリアを春らしくして。季節の花や春限定の商品もおすすめ。	幸せ服は「スクエアネック」
二黒土星	S10 亥、S19 申、S28 巳、S37 寅、S46 亥、S55 申、H1 巳　生まれの人	身の回りに気を配って	自分自身を高めることを第一に考えましょう。とくに失敗談や自虐ネタは言わないこと。人の陰口も控えて。格式ある有名スポットへ	幸せ服は「左手にブレスレット」
三碧木星	S9 戌、S18 未、S27 辰、S36 丑、S45 戌、S54 未、S63 辰　生まれの人	おいしい水で浄化して	ラッキーアイテムはミネラルウォーター。朝、起きがけの一杯と寝る前の一杯を常温で。水回りの掃除も運気を浄化させます。	幸せ服は「水玉模様」
四緑木星	S8 酉、S17 午、S26 卯、S35 子、S44 酉、S53 午、S62 卯　生まれの人	上昇の運気あり	今後の目標を立てて。小さな課題をいくつも作って。考えだけで満足しては運気もダウン。西方位のパワースポットが吉。	幸せ服は「七分袖のトップス」
五黄土星	S7 申、S16 巳、S25 寅、S34 亥、S43 申、S52 巳、S61 寅　生まれの人	周りの環境に目を向けて	社会のためになることが新しい縁が生まれます。でも周囲に強要するのはNG。優しい気持ちをもって。食事代を節約しないで。	幸せ服は「クロスモチーフ」
六白金星	S6 未、S15 辰、S24 丑、S33 戌、S42 未、S51 辰、S60 丑　生まれの人	ロマンチックがカギ！	映画や小説、インテリアなどで甘い気分で運気上昇。普段の態度や言動にも可愛らしさを意識して。フルーティーな香りがグッド。	幸せ服は「ガーリーなチュニック」
七赤金星	S5 午、S14 卯、S23 子、S32 酉、S41 午、S50 卯、S59 子　生まれの人	うれしいニュース到来	柔軟に対応できるように体と心のこりをほぐして。マッサージや整体がおすすめ。人への恨みや妬みを持たないで。	幸せ服は「ウェッジソールのシューズ」
八白土星	S13 寅、S22 亥、S31 申、S40 巳、S49 寅、S58 亥、H4 申　生まれの人	やってみたいことスタート	運気活発。おすすめはスポーツ、語学、歌など動の事。無関心無気力はNG。何となく過ごさず考えるだけでも運気アップ。	幸せ服は「ターコイズアクセサリー」
九紫火星	S12 丑、S21 戌、S30 未、S39 辰、S48 丑、S57 戌、H3 未　生まれの人	空間に春を取り入れて	普春の花を飾ると運気上昇。玄関やリビングに。冬を感じさせるものは運気を下げるので気をつけて。クラシック音楽。魚介類が吉。	幸せ服は「フラワーモチーフ」

「2010年版李家幽竹の幸せ風水」阪急コミュニケーションズより

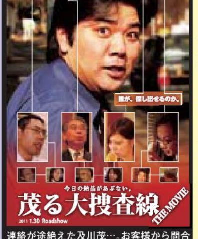
今月の妄想道場

今回から装いも新たに『妄想道場』として生まれ変わります。セリフに限らず、様々な妄想をしていきますよ～ん。

映画『ゴールデンスランバー』公開記念。便乗企画第一弾！オールアクトジャパンロケで公開予定の映画のタイトルとは？

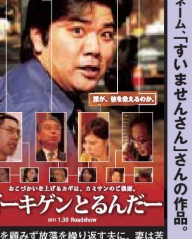
★今回の採用作品はコチラ！

ペンネーム「大河ドラマは見ない派」さんの作品。


1時間以内に見つけだせ！
誰が、探し出せるのか。
今日の納品があぶない。
茂る大捜査線
THE MOVIE
2011 1.30 Roadshow

連絡が途絶えた及川茂…。お客様から問合せの電話が鳴り止まない今、彼は一体どこに!? 全社員が体力・知力を総動員して彼を探し出す！驚愕のノンストップクライムアクションムービー。

ペンネーム「すいませんさん」さんの作品。


今月からおこづかい1万円
誰が、彼を救えるのか。
おこづかいを上げるカギは、カミサンのご機嫌。
ゴーキゲンとるんだー
2011 1.30 Roadshow

家族を顧みず放蕩を繰り返す夫に、妻は苦肉の策に出た。夫はいかにして小遣いを上げるのか？そして妻のご機嫌は？ぶつかり合うハイレベルな頭脳戦が満載の骨太社会派エンターテイメント。

惜しくも採用されなかった作品はアクトジャパンのHPで見ることができます。次回のお題も掲載。ご応募お待ちしています。http://www.act-jpn.co.jp/company/mousou/ まで。

妄想、それはあの日の自分。

編集後記

百年以上も前に書かれた自己啓発書の世界的ベストセラー、ジェームズ・アレンの「原因と結果の法則」を暫らくぶりで、読み返してみました。なかなか結果が出なくて、いまひとつ自分が迷っていると感じたからです。

そして、「思いと目標が結びつかないかぎり、価値ある物事の達成は不可能である」という法則に改めて納得し、自分を見つめ直し、お陰様で迷いから吹っ切れることが出来ました。やっぱり「七転び八起き」なら、充分に幸せな人生なのだと考えています。

次号もお楽しみに！

★おいかわら版のご意見・感想をお寄せ下さい。伺った担当営業によいわるい、またはお電話で、メール、何でも構いません。今後のおいかわら版の紙面構成・企画などに役立てたいと思います。

次号のラインナップ予定…アキラのひとり言／解体新書21／すけ散歩～上杉界隈～／おめざ（黒砂糖まんじゅう）／今月の格言／小説／マンガ／○○トーク／妄想道場／今月の運勢他

ツキイチコラム

解体新書21

バンクーバーオリンピックも終わり、日本人選手の勇姿に胸躍った今日この頃、今月のテーマは先月の予告の通り、「坂本龍馬」です。誰よりも早くから『日本』や『日本人であること』を意識した人です。

1、坂本龍馬ってどんな人？

幕末の日本が生んだ、スーパーヒーローです。知らないという人は、そこら中に情報が氾濫しているので勝手に調べてください。歴史上の人物の人気投票をすると、毎回、織田信長と1位の座を争います。たいがいの男は彼に憧れます。僕も完全にたいがいに含まれます。歴史に名前を残した人のほとんどは、思考力と行動力を高い次元で調和させた人たちです。しかし、龍馬の言動や残されている資料などから考えられる彼の人物像は、行動の人・行動力の塊です。現代の日本は自由な半面、同じくらい束縛される点もあります。このことが多くの人が、龍馬に憧れを抱くことの大きな理由の1つでしょう。

2、二人の龍馬

さて、龍馬といえば今は福山雅治ですが、昨年の秋から暮れにかけてもう1人の龍馬が存在していました。

TBSの「仁」というドラマの中で、内野聖陽が龍馬を演じています。俳優の元からのイメージもありますが、それぞれの龍馬から受ける印象はだいぶ異なります。わかりやすいたとえで表現すると、福山龍馬は、さっぱり塩味野菜タンメン、これに対して内野龍馬は、背油たっぷり味噌とんこつチャーシューメンです。

僕にはこれ以上のわかりやすい説明はできませんので、わかりかねるという方は、上杉二丁目にある「純連」という店に行ってみてください。そこで出されるラーメンが、内野龍馬です。内野龍馬は、非常に魅力的なのですがあまり夢中になると健康を害する恐れがあります。場所は北六番丁の東北大農学部の正門前です。同じ人物を表現するのでも様々な手段があるんですね。ドラマを見るときの楽しみ方もいろいろあるようです。

こってりぜよ！
あっさりですきに！
おんしは、何味が好きなんかのぉ？

3、すごいぞNHK！

さて先月号で江戸時代は閉塞感に満ちた時代であり、明治の初め20年までは、近代化のための準備期間であったと書きました。また、今の日本の置かれている状況も、当時の日本によく似ていると書きました。

このことから、NHKが「坂の上の雲」の後に「龍馬伝」を放送するのは、どんな狙いがあってのことか考えてみました。

テレビ局の役割は、公共の電波を用いて、情報を多くの人々に伝えることですが、民間放送と国営放送では、そのあり方は、当然異なります。どちらも公共性の維持が大前提にありますが、事業を行うために必要な原資をどこに求めているかによって、当然放送のスタンスも異なってきます。

国営放送であるNHKにとって、もっとも考慮しなければならないのは、受信料を負担している視聴者の利益です。また、そうでなければ国営放送としての存在意義もなくなります。幕末・明治の時代・人物の物語を伝え、今の日本の現状と重ねて考えさせることによって、視聴者である僕たちの奮起を促していることは明らかです。

近年のNHKのドラマには、常になんらかの社会に対するメッセージが多く含まれているように感じます。伊達に国営放送を名乗っているわけではないようです。

僕は学生時代、受信料の支払いを拒否していたのですが、今になって少し反省です。

さて今、話題の中心はオリンピックですが、スノーボード代表の一人の若者がいろいろと議論の的になっているようです。30代半ばの僕は、若者と大人の両者の考えも理解しやすい立場にあります。次回はそんなことを自分なりに思うところを書こうと思います。次回もお付き合いください。

あとがき…

「青いランドセル」

進入学・新生活の準備の季節です。僕には、今年小学校に入る姪っ子がいるのですが、彼女もランドセルを買ってもらったそうです。そこでどんなランドセルか聞くと、何と青いランドセルだそうです。僕が生まれたころの歌の名前のようですが、本当に青いようです。ちょっと驚かされましたが、ジェネレーションギャップというやつですね。ジェネレーションという言葉には、世代という意味の他にも、30年という意味もあるので、まさにジェネレーションギャップだと思い、自分の年齢を再確認させられました。気持は20代のつもりです。現在の体重71.3kgです。

坂本龍馬に学ぶ！

リョーマが愛されるワケ。

壱 思い立ったら則行動

★当時、脱藩は重罪。日本を洗濯する目標を掲げ、自由に行動できる道を選んだ龍馬。大きい目標のため、既成概念を打ち破って前進あるのみ。

イチ抜けた！
フリーダム
アハハ
待って!!

弐 争いごとはキライ

★思想的感情や武士の誇りを重んじる侍の時代に、常にお互いのメリットを重視した龍馬。議論は相手を一時的に打ち負かすだけだと議論を好まなかったらしい。平和主義のさきがけですね。

ムダな殺合いはしたくないき…
俺

参 やわらか頭

★当時、幕末の志士たちは思想別にグループ分けされていて、他グループとの諍いが絶えなかった。龍馬さん、あなたはどっち？と聞かれ、「わしは攘夷派でも佐幕派でもない、日本人だ」と答えたとか。国が一大事のときだからこそ幕藩制度や思想に囚われず本質を見抜いちゃうなんてすごい。

キンノー？ジョーイ？混ぜちゃえばいいんじゃない？どっちでもいいんじゃない？
勤王
攘夷

リョーマのコトバ

人は事をなすために生きねばならぬぜよ。

★これを知れば龍馬通だよⅡ 早くから「世界の中の日本」を意識した証拠に、姉の乙女に宛てた手紙に「日本をいま一度せんたく申し候」と書いた龍馬。実は「日本」は「にっぽん」とふりがながある。少し前の時代のシーボルトが日本見聞録「NIPPON」という本を出していたのを見て、「にっぽん」と呼んだらしい。世界の国々と対等になりたい、そんな先進的でグローバルな考え方が龍馬に洗濯＝改革を決意させた。

●ニュースレター大喜利大募集！・・・誰でも参加できる企画です。毎月様々なお題を出題しますので、その回答を募集します。ペンネーム・住所を書いて、下記メール宛に送信ください。kan_etu@act-jpn.co.jp まで！見事採用された方には、アクトジャパン特製の何かしらを贈呈！

★お題／①「今日も一日よろしくお願いします！」今日の朝礼はみんなすっごく元気がいいね～。なぜ？ ②「ただいま～」客先から帰社した営業に言ってはいけない一言とは？ ③映画「上杉の中心で愛をさけぶ」。ぜんぜんヒットしなかった理由とは？／ご応募待ちしております。

★これを知れば龍馬通だよⅠ 龍馬が立ち上げた日本初の株式会社「亀山社中」は、龍馬の「世界で活躍する」夢への大きな一歩だった。薩摩名義で蒸気船を購入し、長崎という地の利でビジネスもやりやすい。革命家、政治家……どれにも属さない龍馬の実態は実業家だった。薩長同盟やら大政奉還やら維新の活躍は、すべてこの事業へのステップアップに過ぎなかったというからビックリだね。

アクトジャパンのふぞろいの目撃者たち。発見！ PartⅡ

踊らない大捜査線。

かわら版がカラーになったから～第二弾だよ。(だじゃれだね。)
ワンと吠えりゃ、ハイ！ツースリー。
この衣装、似合う？
踏まれごこちさいこーっ。
ダイハード～。
トラの威を借る紙ですので・・・。
バナナ、あげないよ。
誰か出して～。
ある～日、森のなか～
なんかようかい～。

青葉区上杉にあるこの会社には、物がなくなる事件が白昼堂々起きる。9人の目撃者たちが証言する。果たして犯人は誰？王道？番狂わせ？

捜査は難航を極めていた。つづきはいつかね・・・

我知る、天知る、地知る。すべては誰かが見ている。

★こんげつのおめざ

めざめたかい？

今回はアクトジャパンの社員がつくったスィーツだよ。忙しいのにね～。

★素朴なソフトクッキー…だから、そぼくっきー。

仕事の合間にお菓子を作ってみんなに振る舞うのが好きなT課長。いろいろなお菓子を作るそうですが、今回はしっとりふんわりやわらかくて食べやすいクッキーを作ってくれました。

レシピだよ。
そぼくっきー
すこたまうめぇ～ず！

←ひと口サイズのやわらかクッキー。チョコ(左)、クリームチーズ&くるみ(右)。

忙しい合間の気分転換です。

オリンピックも終わりましたが、

今月の格言です。「勝ち易きに勝つ」

※孫子の言葉だよ。

物語『うさぎとかめ』より～

「有名な『うさぎとかめ』。足の速いウサギがのろまなカメに負けるお話。なぜ、ウサギが負けたのか。本当の理由が分かるかな？」

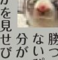
「え～と、カメがあまりにも遅いために、自分との実力差にすっかり油断して昼寝をしてしまったから。」

「おおよそ一般的にはそうだね。でもでもでもでも…」

■ 勝者、敗者の言い分 ■

うさぎVSかめ

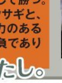
兎氏サイドのコメント



オレの目的は勝つことではないぴょん。自分がどれだけ速いかを見せびらかしたかったぴょん。昼寝をしても勝てるよーって。だって亀マジおそいし。そんで寝たふりしているうちにガチで寝てしまったぴょん。へたこいたぴょん。

亀氏サイドのコメント

自分は勝ち負けにこだわらず、ただ、ひたすらゴールを目指したっす。自分の取り柄は一生懸命前に進むことだけっすから。途中で兎氏が寝てましたけど気にせず走りました。でももし、兎氏が昼寝してなかったら負けていたかもしれません。



■ 戦略があるかないかの差 ■

もし、兎氏が勝つことが目的だったら、相手や能力差に関わらず、ゴールまで一直線に走ったはず。敗因は兎氏のノービジョンにある。

でもカメの心の中では…。

ふふふ…。はじめからあいつの自分を大きく魅せたいだけの見栄っ張りでお調子者で怠け癖のある性格をお見通しさ。これなら勝てると思ったから勝負を挑んだのさ。あいつが途中で休むことを計算して木のあるコースを選んだんだよ。へへへ、まんまと罠にはまりやがった。こりゃ傑作だな。

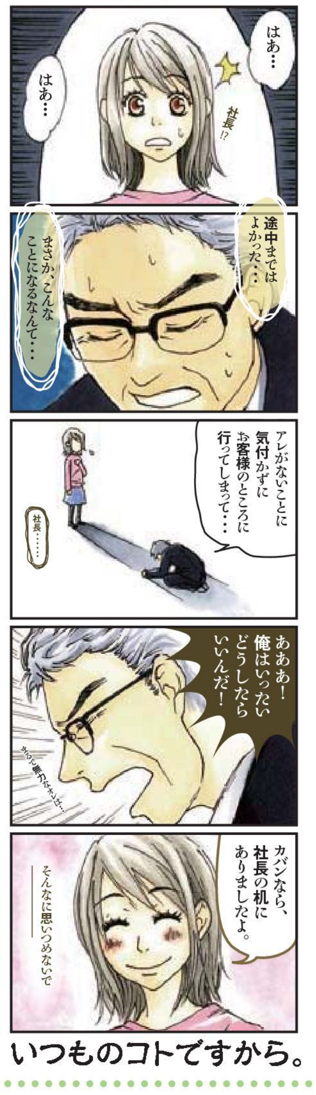
お主もワルよの～。

相手をよく分析し、勝つべくして勝つ。能力があるのに目的がないウサギと、能力は劣るが分析力と継続力のあるカメの、肉体派と頭脳派の勝負でありましたとさ。

めでたし、めでたし。

※通常はうさぎの視点で「油断大敵」等ですが、かめの視点から「孫子の兵法」を引用しました。孫子・・・中国春秋時代の実在の将軍。兵法書『孫子』の作者。

一大事。・・・？


はあ…
はあ…
社長!?
途中まではよかった・・・
まさか、こんなことになるなんて・・・
アレがないことに気付かずにお客様のところに行ってしまって・・・
社長……
あああ！俺はいったいどうしたらいいんだ！
まるで無力なオレは…
カバンなら、社長の机にありましたよ。
そんなに思いつめないで——

いつものコトですから。

おいかわら版的オンデマンド連続小説 Vo.5 読切

「ある女子社員。」

(作：SAY39花鳥)

※この小説はフィクションです。実在の人物、団体などにはいっさい関係ありません。

冬の朝はつらい。起きる？　いやだ。ふとんの包容力はマジやばい。髪のセット。お化粧。めんどくさい。残酷な天使の定刻がくる。あ～、いよいよ現実と向きあわずにいられなくなって錆びた身体を動かす。朝ご飯のバナナを流し込んで、身支度をすませる。目覚ましテレビの今日の占いカウントダウンをチェックする。マフラーをまいて玄関を開ける。朝の光がまぶしい。車の通り過ぎる音。登校する子供たちの声。白い息。私のにぶい身体。地下鉄の行き交う人の流れに押されながら、いつもの毎日が始まる。外の冷たくシャキッとした空気に起こされながら、身体を前に進めてゆく。会社に到着。もう朝礼の時間だ。今日はどんな一日にしようか。朝の会社は清々しい。

朝礼は短い。短いのがいい。みんな一斉に挨拶の練習。経営理念の唱和。がんばって大きな声を出す。大きい声を出せば、一日の始まりが気持ちいい。でも正直、毎日はしんどい。そんな時は午前中ほぼエンジンがかからない。誰のせい？私のせいか。えへ。

社長の話は長い。要点が分かりづらい。大事なところなんだろなぁっていう所がたくさんあって混乱する。けど、がんばって聞く。疲れる。頭の中で整理するまで時間がかかる。整理がつくと「んで、何？」ってなる。いつも無茶ブリする。仕事をぶん投げられる。育ててるつもりらしい。だけどすごく一生懸命。『社長』だから社員に弱い部分見せられないから、いつも元気。そんなあなたの力になりたい。

仕事を通じてお客様と仲良くなりたい。私たちが働くのってお客様の喜ぶ顔がみたいからじゃない？自分の関わったおかげで良くなりましたって言われたら、うれしい。調子にのっちゃう。みんなでEXILEのダンスを踊っちゃう。あと13人カモーン。だからつながりって大事。それが今私がここにいる証だもの。人見知りですけどね～。

お昼は短い。お湯を沸かす。お弁当の買出し。メルマガのチェック。食べる。寝る。起きる。背伸びする。歯を磨く。

アイデアはそう簡単には出ないですよ。煮詰まると、気分転換する。お茶を飲む。お菓子を食べる。仲間とおしゃべりする。こないだ、どこそこ行ったとかあの番組はいいよねとか。誰かと話すと気が紛れるから。でもなかなか仕事は進まないけど。いいの。アイデアはそのうち空から降ってくるの。空から降る一億のアイデアね。

営業に連絡したのに、返信がないとイライラする。心配だからとあれやこれやつい長い文章になる。こない。もう一回メールする。我慢できなくて電話する。安心できないから明日も同じことを言うわ。仕事が増えるだけだけどしょうがない。やってやるわよ。

また直し。コンセプトが容赦なく変わる。一からやり直し。今日ははな金だぜ。なんてこった。飲み会が…！この仕事今日しようか、明日しようか、どっちの仕事Show！今日がんばって明日休むか、今日は飲み会ではじけて明日休日出勤するかの違いです。さあ、一人でもやもや考えよう。仕事の鬼になるなんてム～リ～。

夜は短い。いけない、ああ、もうこんな時間。帰りたい。帰らないと。愛しいベッドが待っている。かえりた～くなったよ～君の待つ家に～聞いてほしい話があるよ～笑～ってくれたら嬉しいな～ by いきものがかり…。あー、外は寒い。寒い寒い寒い。でも明日があるから。お疲れ様。今日の自分。来週もよろしく。こちらこそ。

携帯をチェックする。実家の母からのメール。ちゃんと食べてる？いつもの果物送るから。今度いつ帰ってくる？いつ結婚するの？はいはい、いつかしますから。

夜、ひとり帰り足に夜空の月。なにげなく見上げていると、同じ月を見て、同じ気持ちを抱えている私みたいな子がどこかにいる。きっといる。その子も今日一日の出来事を月に向かってしゃべってる。その子にそっと話しかける。

「ひとりじゃないよ。私もいっしょ。」

完

(4月号予告 「たそがれすけ兵衛放浪記。お熱いのはダメ、猫舌だから。」)

●ニュースレター大喜利解答例・・・①進行役が2階、他は1階にいたから。②先程、奥様から電話で今晩冷や飯しかないそうです。③主人公が上杉ではなく長命ヶ丘で、普通に夫婦の会話をしたから。